FOUS
DE FAUNE
ET DE FLORE
ART
SCÈNE

« Fous de faune et de flore
Sans effet, sans aucun effort,
On vous façonne, on vous fabrique
Une flânerie festive et féerique
Trois frères forestiers,
Trois feu follets un peu fêlés,
Avec nos frocs flambant neufs
et loufoques,
Nos flûtiaux et nos guitares folk. »

Une découverte ludique du patrimoine

« Fous de Faune et de Flore » est un spectacle déambulatoire poétique et musical basé sur la découverte d'un lieu naturel patrimonial (forêt, parc, etc.)

Un événement de sensibilisation et de découverte d'un site prenant une forme spectaculaire se doit, vis à vis du public, de ménager deux axes :
- être un support d'information et de pédagogie,
- apporter une touche sensible, cultivant rêve et fantaisie.

En résumé, il doit chercher à conjuguer utile et agréable.
Le spectateur visiteur doit pouvoir repartir en ayant appris sur le site. Cette découverte doit être aiguisée par une mise en forme mettant en valeur la dimension poétique du site. Plus encore qu'agrémenter une visite touristique, cette touche artistique aidera à donner une vision sublimée et sensible du lieu. On cherchera ainsi à aiguiser le regard du spectateur, l'aidant à voir le site différemment.

Il est important, néanmoins, de proposer une forme accessible à tous les publics, quel que soit leur âge ou leur profil.

Un déambulatoire mis en scène

L'idée est de conduire un groupe de spectateurs à travers le site. De station en station, on délivrera aux visiteurs les secrets et spécificités des lieux traversés.
Les informations seront aussi bien d'ordre environnementale, botanique, géologique, historique ou humaine…

Un personnage incarnant la mémoire des lieux emportera le public dans une balade qui sera pour lui l'occasion d'égrainer ses souvenirs, de livrer ses inquiétudes, de mettre l'auditoire dans la confidence…

Ce personnage se montrera proche, tel un ami ou un parent accueillant des proches dans son domaine privilégié…
Il sera épaulé par 2 personnages secondaires (un chanteur et un musicien) qui, tout en lui donnant la réplique dans l'évocation de quelques anecdotes locales, agrémenteront la balade avec des chansons en résonance avec les sujets abordés.

D'une station à l'autre, la promenade reprendra, laissant le spectateur jouir de la vue des lieux en silence (ou en musique).

Une écriture spécifique

Une écriture originale de ce déambulatoire est nécessaire. Elle s'appuiera sur les informations techniques, historiques et autres documents d'archive, sur tout ce qui sera source d'information sur le site concerné.

Cette écriture sera agrémentée de quelques extraits de textes littéraires, de poèmes ou chansons illustrant et agrémentant le propos.

Repérage & répétitions

Un repérage des lieux accompagnera la conception du projet (choix des stations et organisation globale de la visite).

Des répétitions sur place seront également nécessaires pour adapter au mieux le déambulatoire et optimiser la mise en valeur du site.

Documentation et relais

Les responsables ou partenaires du site seront mis à contribution pour fournir tout document pouvant alimenter l'écriture du spectacle.
De même, ils seront sollicités pour faciliter la réalisation (mise à disposition ou ouverture des lieux, si nécessaire) pour visite et repérages.

Le format

Il sera adapté au site lui même, à sa configuration, à son étendue et à la quantité d'informations qu'il portera.
Durée : de 1h à 1h30 (selon l'étendue du site et le chemin à parcourir).
De même, la jauge de spectateur pourra être limitée selon la configuration et les spécificités du lieu.
La visite pourra être répétée plusieurs fois dans une même journée avec des groupes différents.

Programmation

Une fois cette visite théâtrale crée, elle peut être reproposée de manière récurrente sur la même saison ou lors des saisons suivantes.
Une production ArtScène avec l'aide du Conseil Général de l'Eure

Conception, écriture & mise en scène :
Olivier GOSSE

Avec :
Olivier GOSSE, Guillaume PAYEN et Gérard YON.

L'argument
(exemple en Forêt de Lyons)

Entre Perriers sur Andelle et Charleval,
3 forestiers veillent jalousement surl'Espace Naturel Sensible de la Forêt de Lyons, site dont ils sont particulièrement fiers.

3 forestiers...
3 frères...
3 fiers frères forestiers...

Leur problème est qu'ils ne sont jamais d'accord sur rien...

Que faire pour préserver le « Gnaphalium sylvaticum », espèce rare et vulnérable ?...

Faut-il sensibiliser le visiteur aux charmes des « Phanérogames » ?...

Ou plutôt l'initier aux secrets des « Bryophytes » ?...

Rien ne va plus le jour où les 3 forestiers doivent faire visiter leur domaine à un public avide de détails sur cet ENS riche d'une diversité biologique méconnue...
Heureusement, la musique adoucit les moeurs. Poésies et chansons vont remettre la balade dans le droit chemin.
Ces trois compagnons de route, chanteurs et musiciens, agrémenteront la promenade d'un peu de rêve et de poésie...

Faune, flore, gestion forestière, histoire ou légendes... Après cette balade, vous ne verrez plus la Forêt de Lyons comme avant...

Olivier GOSSE

Venant de la chanson, il travaille de plus en plus pour le théâtre, mettant en scène ses textes, ou travaillant à la commande, en particulier sur des sujets à caractère social :

- L'univers carcéral
« Lignes de fuite »

- Le football
« La preuve par onze »

- La bibliothèque
« Noces d'étain »
« Le roi des veinards »

- Le monde du travail
« Scènes de ménage »
« L'ouvrière inconnue »
« Les Papeteries de la Chapelle »
« Cité des cheminots, aller(s) retour(s) »
« Un noeud à la mémoire »
« Ave VAE »
« Dans le même fleuve »
« Go, Navigo »

- L'environnement
Audioguide de l'Arboretum du Petit Charme (Canteleu)
« Dr Jekyll & Mr Hyde Thriller déchets »

Metteur en scène
« Noces d'étain », « Tralala… » *(ArtScène 2004)*
« Le journal d'une femme de chambre » *(ArtScène 2005)*
« Le roi des veinards » *(Art-Scène 2009)*
« L'ouvrière inconnue » *(Art-Scène – 2010)*
« Un noeud à la mémoire » *(Art-Scène 2012)*
« Fous de Faune et de Flore » *(Art-Scène 2012)*
« Dans le même fleuve » *(Art-Scène – 2013)*
« Go, Navigo » *(Art-Scène – 2017)*

Auteur
« Eurêka » *(Art-Scène 1987)*
« La Petite Boiteuse » *(Pas Ta Trace 1992)*
« Retourne à la mine » *(Art-Scène 1995)*
« La machine », « AntiMarivaudages » *(Art-Scène 2001)*
« La preuve par onze » *(Metro Mouvance 2002)*
« Noces d'étain », « Tralala… » *(Art-Scène 2004)*
« Scène de ménage » *(Art-Scène 2005)*,
« Trois mondes » *(Euphonium 2005)*
« Le temps qu'il nous reste » *(Compagnie L'Echappée & Art-Scène 2007)*
« L'eau qui rêve », « Les 7 rêves de l'enfant d'eau » *(Thalia Théâtre 2007)*
« Bonjour, voisin », « Le conseil des géants » *(Compagnie Sirènes 2008)*
« Peter & Vicky » *(Troupe de l''Escouade 2008)*
« Zadock & Ginette » *(Thalia Théâtre 2008)*
« L''ouvrière inconnue » *(ArtScène 2010)*
« L''aventurarium de Théodore Labougeotte » *(Troupe de l'Escouade 2010)*
« Dr Jekyll & Mr Hyde Thriller déchets » *(Thalia Théâtre 2011)*
« Un noeud à la mémoire » *(Art-Scène 2012)*
« Fous de Faune et de Flore » *(Art-Scène 2012)*
« Cité des cheminots, aller(s) retour(s) » *(Axothéa 2012)*
« Ave VAE » *(Axothéa 2012)*
« Dans le même fleuve » *(Art-Scène – 2013)*
« Rouen, la ville dont vous êtes le héros » (Art-Scène - 2014)
« Une heure chrono » (Art-Scène - 2015)
« Rose & Ferdinand », « Eternelle eau vive » (Art-Scène - 2016)
« Go, Navigo » *(ArtScène – 2017)*

Bibliographie
« Lignes de fuite », « La trace de l'art » *(Editions Médianes 1998)*
« L'autre est un je » *(revue INECAT 2004)*,
« Tralala… » *(Le Verger Editeur 2004)*
« Où est passée Zéphyra ? » *(Christophe Chomant Editeur 2004)*
« Le journal d'une femme de chambre » *(adaptation) (Christophe Chomant Editeur 2005)*
« Trois mondes » *(Christophe Chomant Editeur 2005)*
« Le temps qu'il nous reste » *(Christophe Chomant Editeur 2007)*
« La femme aux yeux de paon », « Peter & Vicky » *(Christophe Chomant Editeur 2008)*
« L'ouvrière inconnue » *(Christophe Chomant Editeur 2010)*
« L'aventurarium de Théodore Labougeotte » *(Christophe Chomant Editeur 2011)*
« Un noeud à la mémoire » *(Christophe Chomant Editeur 2012)*
« Cité des cheminots, aller(s) retour(s) » *(Christophe Chomant Editeur 2012)*
« Dans le même fleuve » *(Christophe Chomant Editeur 2013)*

Gérard YON

Chanteur-comédien-compositeur

1985 - Création et écriture du spectacle LA 4ème DEMENS'YON
1986 - Chanteur dans le spectacle LE CHANSON DE LES VALISES d'Allain Leprest
1985 - Comédien dans L'AFFAIRE BORDIER JOURDAIN de Dominique Flaux - production Théâtre Maxime Gorki (bicentenaire Révolution)
1986 – Comédien-chanteur dans LITTLE PALACE - textes Bertold Brecht - création Logomotive Théâtre
1987- Écriture, composition et création du spectacle LES MAITRES CHANTEURS, quatuor vocal burlesque - production Théâtre Maxime Gorki
1988 - Coryphée dans OEDIPE ROI - création Logomotive Théâtre
1989 - Comédien/chanteur dans LA PUCELLE DES ZINCS - film de Claude Duty

Depuis 1991 Co-direction de la chorale COUP DE CHANT (écritures et arrangements)
Depuis 1993 Arrangements et réalisation des CD d'Enfantillage (Production Arc en Ciel)

1996 - Comédien dans EN PLEIN DANS LA CUISSE – film de Claude Duty
1999 - Composition musicale du son-et-lumière RACONTE MOI LE VIEVRE - production Loisirs et Culture en Lieuvin
2002 - Création musicale pour le film d'Alain Cavalier : RENE
2003 - Création musicale de POURQUOI J'AI MANGÉ MON PÈRE (Compagnie des 3 gros)
2003 - Création musicale du son-et-lumière VIEVRE, TERRE DE MYSTERES - production Loisirs et Culture en Lieuvin

2004 – Création musicale de LA MOMIE (Compagnie des 3 gros)
De 1988 à 2004, Comédien-chanteur avec la compagnie Mélodie Théâtre :
JEU DE SOCIETE,
ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR de Marivaux,
LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS de Bertold Brecht,
LES FAUX SEMBLANTS,
CONCERT D'EAU POUR JARDIN D'HIVER,
MONSIEUR BONHOMME ET LES INCENDIAIRES de Max Frich,
SAISONS,
MARCHANDS DE SABLE,
FAUSSE NOTE,
Les ROSSIGNOLS, quatuor vocal burlesque

Depuis 1991, Direction Musicale au Studio ARTSCENE
2005 – CD Ça Marche Ce Truc (Production Fairplay)
2006 - création de LA NOUVELLE DÉMENS'YON, spectacle de chansons humoristiques (Art-Scène)
2006 – création musicale de AMPHITRYON (Troupe de l'Escouade)
2007 - musiques du court métrage RETOUR SIMPLE (production Canal +)
2007 – bande-son de LES INAVOUABLES (Logomotive Théâtre)
2008 - création musicale de PETER & VICKY (Troupe de l'Escouade)
2009 – creation musicale du son-et-lumière LES FLAMMES DU SOUVENIR (production Loisirs et Culture Vièvre Lieuvin)
2009 – bande-son de LES COMBUSTIBLES (Compagnie des 3 gros)
De 2009 à 2011 : comédien-chanteur dans LES FLAMMES DU SOUVENIRS
2009 – chanteur-musicien dans LE BALTOQUÉ (Troupe de l'Escouade)
2010 - création musicale de SILENCE - Mise en scène Joël Lefrançois
2011 - création musicale de LA FIN DU LOUP (Logomotive Théâtre)
2011 - création musicale du son-et-lumière CAMEMBERT AU COEUR DE L'HISTOIRE

Guillaume PAYEN

Auteur-compositeur-interprète

1996 Album Transparent (album « Pari d'Inter »).
2001 Album Ça m'tente
2004 Album Le vent debout.
2007 Album Rimes Féminines.
2011 Album Chanter Encore
Chanteur-comédien
1986 Le Chanson de les Valises de Allain Leprest - mis en scène de Christian Dante,
1988 -1989 L'affaire Bordier Jourdain - Écrit et mis en scène par Dominique Flaux, dans le cadre du bicentenaire de la révolution française
1990 –1993 Quatuor vocal Les maîtres chanteurs
1994 –1995 OEdipe Roi - mise en scène par Rose Marie Fournier (Logomotive théâtre)
Depuis 1999 Chef de choeur de la chorale Coup de Chant avec Pierre Gaudin et Gérard Yon
1999-2001 Raconte-moi le Vièvre. Son et Lumière mis en scène par Joël Le François.
2001-2002 Fausse Note - mise en scène de Catherine Raffaëlli, musiques de Pierre Gaudin (Mélodie Théâtre)
2003-2008 Vièvre, terre de mystère. Son et Lumière mis en scène par Joël Le François.
Depuis 2003 Quatuor vocal Les Rossignols.
2004-2005 Manège Océan, création de Mélodie Théâtre
2005-2006 La Nouvelle Démens'Yon de Gérard Yon (Art-Scène)
2007-2008 Tournée de Rimes Féminines
Mai 2009 Tournage d'un film pédagogique avec TELLUS VISION AB.
2009-2011 Les Flammes Du - mis en scène par Joël Lefrançois.
Depuis 2009 Bal-spectacle Le Bal Toqué - mis en scène par E. Billy (Troupe de l'Escouade)
2011 Tournée Chanter Encore en septembre 2010.
Sortie en septembre 2011.
2011 Le Karacoustic avec Dominique Lafontaine, guitariste

Depuis 2002
Parallèlement, il mène de nombreux ateliers de création, d'interprétation et/ou d'écritures chanson en direction de divers publics : enfants avec des interventions en école ou en centre de loisirs (Maromme, Thiberville, Saint Valiers, etc), ados au lycée Palissy de Maromme, et adultes (Boos, Maromme, en partenariat avec la CAF…)

COMPAGNIE ART-SCÈNE

1 Rue Louise

76000 Rouen

06 29 59 20 22

contact@art-scene-cie.com

www.art-scene-cie.com