

# L'OUVRIÈRE INCONNUE

TEXTE & MISE EN SCÈNE

*Olivier Gosse*

AVEC

*Sophie Caritté*

Pourquoi pas un monument à  
l'ouvrier inconnu ?

Et puisqu'en majorité,  
c'étaient des femmes,  
est-ce qu'on ne pourrait pas se  
fendre d'un monument  
à l'ouvrière inconnue,  
avec en lettres d'or :

« la Ville de Petit-Quevilly  
reconnaissante » ?

ART  
SCÈNE

**« L'ouvrière inconnue »**

(commande de la Bibliothèque François Truffaut de  
Petit-Quevilly)

a été créée en novembre 2010

dans le but d'accompagner une exposition\* sur  
l'histoire du textile à Petit-Quevilly et  
jouée dans l'exposition elle-même.

\* Merci à Michel Croguennec  
service des archives municipales de Petit-Quevilly



# Le spectacle

## L'ARGUMENT

Une ouvrière en blouse vient annoncer que la dernière usine textile de la localité va fermer ses portes. C'est la fin : elle va devoir « rendre son tablier ».

Saisie par le trouble, elle retrace un passé industriel dont les gloires cachent difficultés et tourments... Elle en vient ainsi à revisiter la condition ouvrière du XIX<sup>ème</sup> siècle à nos jours.

Entre rage, humour et émotion, évoquant le souvenir de plusieurs générations d'employés du textile à forte majorité féminine, elle nous invite à leur rendre hommage...

## UN PROPOS UNIVERSALISÉ

Si le texte s'appuie sur l'histoire quevillaise, il peut aussi bien résonner dans toute autre localité au passé industriel textile (voire industriel tout court).

Tout en citant certains sites ou anecdotes, le propos tourne autour des conditions de travail faisant suite à la Révolution industrielle.

Qu'il soit joué tel quel ou légèrement adapté (pour s'appuyer sur d'autres

particularités locales), ce spectacle peut s'intégrer à toute manifestation touchant :

- le patrimoine industriel (exposition, musée, friche...),
- la mémoire ouvrière,
- la condition féminine.

Il peut également être présenté à un public de collégiens ou lycéens (en liaison avec le programme d'histoire).

## LE TRAITEMENT

La forme est résolument sobre et distanciée : un costume évoquant les années 50/60... une blouse... un cintre... une bobine de fil... un album-photo...

Ni décor ni accessoires (mis à part l'exposition). L'essentiel passe par le texte et le jeu...

Les représentations sont données :

- soit dans une salle vide (salle polyvalente, auditorium, CDI...) accueillant l'exposition quevillaise qui sert d'appui de jeu à l'actrice
- soit à la Fabrique des savoirs (Elbeuf-sur-Seine) dans la salle consacrée à l'industrie textile, l'actrice jouant entre les machines à tisser...

## LA REPRÉSENTATION

Spectacle intimiste et de proximité, « L'ouvrière inconnue » se doit d'être joué devant un public réduit (30 personnes maxi).

L'actrice, en rapport direct avec le public, peut l'emmener en déambulation (exposition ou site industriel).

Vu le format court (20 mn), plusieurs représentations sont possibles dans la même demi-journée.

Même si la forme est souple, elle demande une répétition sur place le jour de la représentation.

## DISTRIBUTION

Texte & mise en scène :

Olivier GOSSE

Actrice : Sophie CARITTE

Costume : Pascale BARRE

# L'exposition



## DEUX SIECLES D'HISTOIRE...

L'exposition « Du coton au tissu » a été réalisée par les services de la ville de Petit-Quevilly. Elle retrace l'épopée de l'industrie textile aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles sur cette commune de l'agglomération rouennaise.

C'est aussi l'occasion d'y aborder des thématiques plus larges : mécanisation du travail, industrialisation de travaux initialement familiaux, architecture industrielle, transformation du coton, conditions ouvrières, travail des femmes, luttes sociales...

« L'ouvrière inconnue » a été créée dans le but initial d'accompagner cette exposition\*....  
Spectacle et exposition se font donc parfaitement écho et forment un cadre idéal pour évoquer le passé industriel français, dans sa globalité.

## CONDITIONS DE PRÊT

L'exposition (composée de douze panneaux souples monts sur pupitres) peut être mise à disposition des établissements scolaires accueillant le spectacle « L'ouvrière inconnue » pendant 1 semaine ou 2 (avec l'aimable autorisation de la Ville de Petit-Quevilly).

# L'auteur

## OLIVIER GOSSE



Venant de la chanson, il travaille de plus en plus pour le théâtre, mettant en scène ses textes, ou travaillant à la commande, en particulier sur des sujets à caractère social :

- L'univers carcéral (« Lignes de fuite »)
- Le football (« La preuve par onze »)
- La bibliothèque (« Noces d'étain », « Le roi des veinards »)
- Le monde du travail  
(« Scènes de ménage », « L'ouvrière inconnue »,  
« Les Papeteries de la Chapelle », « Cité des cheminots,  
aller(s)-retour(s) », « Un nœud à la mémoire », « Ave VAE »,  
« Dans le même fleuve »)
- L'environnement  
(audio-guide de l'Arboretum du Petit Charme – Canteleu,  
« Dr Jekyll & Mr Hyde Thriller déchets »)

### Metteur en scène

- « Noces d'étain », « Tralala... » (Art-Scène - 2004)
- « Le journal d'une femme de chambre » (Art-Scène - 2005)
- « Le roi des veinards » (Art-Scène - 2009)
- « L'ouvrière inconnue » (Art-Scène - 2010)
- « Un nœud à la mémoire » & « Fous de Faune et de Flore » (Art-Scène - 2012)
- « Dans le même fleuve » (Art-Scène - 2013)
- « Rouen, la ville dont vous êtes le héros » (Art-Scène - 2014)
- « Une heure chrono » (Art-Scène - 2015)
- « Rose & Ferdinand » & « Éternelle eau vive » (Art-Scène - 2016)
- « Go, Navigo » (Art-Scène - 2017)

### Auteur

- « Eurêka » (Art-Scène - 1987)
- « La Petite Boiteuse » (Pas Ta Trace - 1992)
- « Retourne à la mine » (Art-Scène - 1995)
- « La machine », « Anti-Marivaudages » (Art-Scène - 2001)
- « La preuve par onze » (Metro Mouvance - 2002)
- « Noces d'étain », « Tralala... » (Art-Scène - 2004)
- « Scène de ménage » (Art-Scène - 2005), « Trois mondes » (Euphonium - 2005)
- « Le temps qu'il nous reste » (Compagnie L'Echappée & Art-Scène - 2007)
- « L'eau qui rêve », « Les 7 rêves de l'enfant d'eau » (Thalia Théâtre - 2007)
- « Bonjour, voisin », « Le conseil des géants » (Compagnie Sirènes - 2008)
- « Peter & Vicky » (Troupe de l'Escouade - 2008)
- « Zadock & Ginette » (Thalia Théâtre - 2008)
- « L'ouvrière inconnue » (Art-Scène - 2010)
- « L'aventurarium de Théodore Labougeotte » (Troupe de l'Escouade - 2010)
- « Dr Jekyll & Mr Hyde Thriller déchets » (Thalia Théâtre - 2011)
- « Un nœud à la mémoire » & « Fous de Faune et de Flore » (Art-Scène - 2012)
- « Cité des cheminots, aller(s)-retour(s) » & « Ave VAE » (Axothéa - 2012)
- « Dans le même fleuve » (Art-Scène - 2013)
- « Rouen, la ville dont vous êtes le héros » (Art-Scène - 2014)
- « Une heure chrono » (Art-Scène - 2015)
- « Rose et Ferdinand » & « Éternelle eau vive » (Art-Scène - 2016)
- « Go, Navigo » (Art-Scène - 2017)

### Bibliographie

- « Lignes de fuite », « La trace de l'art » (Editions Médiannes - 1998)
- « L'autre est un je » (revue INECAT - 2004), « Tralala... » (Le Verger Editeur - 2004)
- « Où est passée Zéphyra ? » (Christophe Chomant Editeur - 2004)
- « Le journal d'une femme de chambre » (adaptation) (Christophe Chomant Editeur - 2005)
- « Trois mondes » (Christophe Chomant Editeur - 2005)
- « Le temps qu'il nous reste » (Christophe Chomant Editeur - 2007)
- « La femme aux yeux de paon », « Peter & Vicky » (Christophe Chomant Editeur - 2008)
- « L'ouvrière inconnue » (Christophe Chomant Editeur - 2010)
- « L'aventurarium de Théodore Labougeotte » (Christophe Chomant Editeur - 2011)
- « Un nœud à la mémoire » (Christophe Chomant Editeur - 2012)
- « Cité des cheminots, aller(s)-retour(s) » (Christophe Chomant Editeur - 2012)
- « Dans le même fleuve » (Christophe Chomant Editeur - 2013)
- « Éternelle eau vive » (Art-Scène - 2016)

# L'interprète

## SOPHIE CARITTÉ



Après une formation en danse et musique classique, elle se tourne vers le métier de comédienne et se forme au CDR de Rouen (Théâtre des 2 Rives), ainsi que dans divers stages professionnels (avec Charles Tordjman, Jean-Claude Fall, Serge Tranvouez...).

Depuis 18 ans, elle joue dans des créations contemporaines et classiques, notamment sous la direction d'Alain Bézu (Théâtre des 2 Rives), Catherine Delattres (Cie Catherine Delattres), Dominique Terrier (Cie Metro Mouvance), Sophie Lecarpentier (Cie Eulalie) et Karen Fichelson (Le Masque Calao).

En parallèle, depuis 1996, elle continue sa formation et pratique la danse contemporaine (Cie Aller-Simple).

Parmi ses spectacles les plus récents, figurent *La cantatrice chauve* d'E. Ionesco, *Chat en poche* de G. Feydeau, *La Poche Parmentier* de G. Pérec, *La Cerisaie* d'A. Tchekhov, *Suréna* et *Le Cid* de P. Corneille, ainsi que plusieurs pièces de J-L Lagarce.

Elle anime aussi des ateliers théâtre auprès de différents publics scolaires (du collège à l'université) où elle continue d'explorer la relation danse/théâtre.

Elle participe en tant qu'assistante à quelques créations de la Cie Métro Mouvance (*Les règles du savoir-vivre dans la société moderne* et *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, de J-L Lagarce).

Depuis 2008, elle travaille avec Art-Scène dans le cadre des "Brigades d'Intervention Poétique" (milieu scolaire, hôpitaux, bibliothèques...)

## TARIFS

### ▪ Spectacle

- 1 représentation : 650,00 € HT
- 2 représentations (sur la même demi-journée) : 1050,00 € HT  
+ frais de déplacement



*"un moment à la fois intimiste  
et chaleureux"*

*(Le Courrier Cauchois)*

*"Magnifique est aussi ce spectacle  
par ce qu'il a d'intemporel [...]"*

*La mise en scène d'Olivier Gosse  
est simple, la forme y est*

*résolument sobre et humble*

*comme l'étaient ces femmes [...]"*

*Chapeau les artistes ! "*

*(RCF, Frédéric Seaux)*

## **COMPAGNIE ART-SCÈNE**

**1 rue Louise 76000 Rouen**

**Tel : 06 29 59 20 22 - Courriel : [art-scene@numericable.fr](mailto:art-scene@numericable.fr)**

**Site internet : [www.art-scene-cie.com](http://www.art-scene-cie.com)**