

HUMOUR ET CHANSON AU RIVE GAUCHE

La nouvelle demens'yon de Gérard Yon

Show devant ! voici un brûlot de chansons humoristiques fortement épicé. Gérard Yon, provocateur en chef, « sévit » depuis quelques décennies chez Mélodie Théâtre et Coup de chant. Entouré de 4 autres chanteurs-musiciens, il nous embarque dans sa NOUVELLE DEMENSYON, dont les parrains pourraient être Gotainer, Tex Avery, les Wiggles ou Nougaro.

LA NOUVELLE DEMENSYON ? Qu'est-ce que c'est ? C'est un spectacle de chansons humoristiques et parfois épicées. Décalé ou droit dans ses bottes secrètes. Gérard Yon peut être provocateur ou bien dans la ligne du "parti pris", mais le propre de cet "Homo Sapyons", c'est l'humour.

Piqué par un mystique des l'âge de 6 ans, il se brûle à sa bougie à 15 et fonde pour le spectacle à 20. Il ne cesse, depuis, de déclamer son innocence en se sachant incompris des pays anglo-saxons sous prétexte qu'il chante en français. Après plusieurs années d'entraînement dans des camps de théâtre mélodique et subversif, et à la demande générale, Gérard Yon revient donc à l'art mineur.

Ce détour de chant sera ponctué d'interventions folkloriques brutes ou oniriques et si il faut définir, enfermer l'esprit du spectacle dans une boîte où se côtoient Gotainer, Tex Avery, les Wiggles, Nougaro etc., sachez qu'il y aura

forcément des fuites (à la boîte).

Patrice Guillaumat, Guillaume Payen, Alexandre Rasse et Olivier Soubeyran, sont les musiciens-chanteurs et enchanteurs à la verve harmonique débridée et à la "guinde vocale" attachante qui circonscrivent son-chant - d'action. Bref, ces 4 piliers de l'eauX bars, construisent le "décor" mouvant d'un répertoire bien travaillé ou laus, mais totalement dénué de responsabilités en bas.

Après avoir guidé les répétitions en mer, Gérard YON confiera la barre, pour cette arrivée si délicate dans les boucles de la scène, à Jean-Paul VIOT, capitaine des eaux limpides où l'anguille trouve toujours à se "nichier".

Toute ressemblance avec un "brûlot" du siècle précédent au titre énigmatique : "La 4ème DEMENSYON" serait tout à fait volontaire !

Voix lactée, ukulélé lalalère : Gérard Yon
Batteur (à débattre), chon-



riste (à abattre) : Patrice Guillaumat

Guitariste spécialiste des barrés quand il dièse, gigue vocale : Guillaume Payen

Pianiste piaffant et rassé, choeur à l'ouvrage : Alexandre Rasse

Bassiste tabassant, violoncelle violent, big backing voice : Olivier Soubeyran

Observateur attentif, débriefing et décrassage scénique : Jean-Paul Viot

Jeteur d'encre, partenaire de plume, stylo stylé : Olivier Gosse

Mise en lumière, actuellement à l'ombre : Xavier Deloistre

Son : Arnaud Querey
Mardi 28 février, à 20h30,

au Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, scène conventionnée pour la danse, 20, avenue du Val l'Abbé, Saint-Etienne-du-Rouvray. Biletterie : 02 32 91 94 94 ; tarifs : 14 euros - 12 euros - 8 euros

CADRE LOISIRS ► P.13

La demens'Yon selon Gérard



NOUVELLE CRÉATION ► " DÉMENS'YON CE MARDI AU RIVE GAUCHE

Des chansonniers « nouvelle génération »

Mardi soir, Gérard Yon et ses quatre acolytes présentent au théâtre Le Rive Gauche de Saint-Florent-de-Saumur leur nouveau spectacle « Demens'Yon ». Chansons à l'humour, tendresse et belle écriture font de cette nouvelle création un mélange des genres, et une soirée de styles qu'aiment particulièrement celui qui deux heures durant est au devant de la scène.

Liberté : Pourquoi « Demens'Yon » le spectacle fait-il son succès ?

Gérard Yon : Je pense que c'est l'éclectisme, la singularité de la démarche, des chansons, mais les thèmes abordés m'inspirent. C'est un mélange de comédie, de satire qui contribue à ce que cette création ait dans sa portée, dans son ton, un côté qui nous touche car que choisir plutôt ?

Lib. : Vous êtes « nous » car ce

spectacle, c'est un esprit de groupe ?

G.Y. : Comme un spectacle il y a la création, le texte, les thèmes, les interprètes et les chorégraphes. Avec Patrick Leclercq, François Payer, Christophe Bureau et Olivier Sauter, nous nous connaissons bien. Ça nous aide à dialoguer, à se tenir à l'écart, à se toucher car que choisir plutôt ?

Lib. : Et ce qui fait référence à l'humour, c'est la référence à l'actualité ?

G.Y. : C'est un mélange de références à l'actualité, de références à la culture, de références à la vie. C'est un mélange de références à l'actualité, de références à la culture, de références à la vie. C'est un mélange de références à l'actualité, de références à la culture, de références à la vie.



Défini tout pour ce « club des cinq » des temps modernes

Deux heures de gaieté

Sur une scène et des compositions de Gérard Yon et Gilles Coues et avec une mise en scène réglée par Paul Blak, le spectacle « Demens'Yon » est un événement humoristique. Défilé de chansons françaises, nouvelles et inédites, dans un style éclectique mêlant les genres. Au départ, un concert de chansons à l'humour, tendresse et belle écriture font de cette nouvelle création un mélange des genres, et une soirée de styles qu'aiment particulièrement celui qui deux heures durant est au devant de la scène.

Lib. : Et ce qui fait référence à l'actualité ?

G.Y. : C'est un mélange de références à l'actualité, de références à la culture, de références à la vie. C'est un mélange de références à l'actualité, de références à la culture, de références à la vie.

Lib. : Et ce qui fait référence à l'actualité ?

G.Y. : C'est un mélange de références à l'actualité, de références à la culture, de références à la vie. C'est un mélange de références à l'actualité, de références à la culture, de références à la vie.

Lib. : Et ce qui fait référence à l'actualité ?

G.Y. : C'est un mélange de références à l'actualité, de références à la culture, de références à la vie. C'est un mélange de références à l'actualité, de références à la culture, de références à la vie.



77

CONCERT HUMOUR ET CHANSONS AVEC GERARD YON, CE SOIR A SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY

Entrez dans « La Nouvelle Demens'Yon ! »

C'est un drôle de voyage que propose Gérard Yon ce soir, au Rive gauche. Avec ces quatre acolytes, ils emmènera le public dans une « Nouvelle Demens'Yon ».



Epices et humour sont au menu ce soir du Rive gauche de Saint-Étienne-du-Rouvray. Gérard Yon qui évolue au sein de la compagnie Météo Théâtre et de Coup-de-Chant a préparé avec quatre musiciens-chanteurs, Patrice Guillaumat, Guillaume Payen, Alexandre Rasse et Olivier Soubeyran, un cocktail explosif de chansons et de sketches. Un spectacle à déguster sans modération pour entrer dans la nouvelle demens'Yon. Explication avec Gérard Yon.

Quel est le point de départ de ce spectacle. « La nouvelle demens'Yon » que vous présentez ce soir au Rive gauche ? Gérard Yon : J'ai écrit un premier spectacle en 1985. La quatrième demens'Yon, dans la salle qui s'appelait encore le théâtre Maxime-Gorki au Petit-Quevilly. Dans ce spectacle, il y avait autant de théâtre

« La Nouvelle Demens'Yon », c'est un brûlot de chansons humoristiques interprétées par une bande de joyeux lurons.

que de chanson. Ensuite, j'ai laissé tomber la chanson. Lorsque j'ai souhaité remonter un spectacle de chansons, j'ai pensé à cet ancien tour de chant et aussi aux Maîtres chanteurs créés en 1990. Il est vrai que nous habitons toujours dans les mêmes eaux.

Où emmèneriez-vous le public ?

G.Y. : Je vais les emmener dans des univers différents. Ce sera comme dans un livre d'histoires. Il suffira de tourner une page pour changer d'histoires. Dans ce spectacle, basé sur l'humour, on sautera un peu du coq à l'âne. On passera du réveil du roi soleil avec un clavier et un violoncelle à un titre très moderne et très rock. Je veux aussi tout surprendre.

Avez-vous écrit toutes les chansons ?

G.Y. : J'ai écrit une grande majorité des textes. J'ai également été aidé par Olivier Gossé, mon comparse. Nous avons écrit « J'allais dire » sur tout et n'importe quoi. Mais pas quand même ! J'aime néanmoins les chansons à histoire, des textes avec un début, une intrigue, un

rebondissement et une fin. Nous parlons de choses banales et extraordinaires comme des placements boursiers, de la constitution européenne, des ascenseurs, des souliers et aussi de Christine Arron. Un jour, j'ai pris l'avion avec elle. Elle était placée trois au quatre rangs devant moi. J'ai imaginé à cette belle femme un prétendant qui lui courait après et qui n'arrivait jamais à la rattraper. Les chansons sont en effet inspirées par un mot, une idée et du vécu.

Vous rendez un hommage à Claude Nougaro.

G.Y. : C'est un homme que j'admire. J'avais été cloué sur mon siège lorsque je l'avais vu en concert. Il a une telle présence. Il y a aussi plein d'autres artistes que j'aime mais Claude Nougaro est un pilier de la chanson française.

Pourquoi avez-vous ajouté des sketches à ce spectacle musical ?

G.Y. : Toujours pour que les gens soient surpris, pour ajouter une nouvelle note humoristique. Olivier Gossé a écrit un sketch sur Pupu « Maman = amour, un bel exposé mathé-

matique. Es-ce pour apporter une dimension théâtrale à votre spectacle ?

G.Y. : Sans aucun doute. La dimension théâtrale est indispensable. Parce que je partage ma vie entre théâtre et chanson.

L'humour et la chanson font-ils toujours bon ménage ?

G.Y. : Cela dépend comment on les utilise. Moi, j'aime la chanson humoristique. Nous vivons dans une telle normalité ambivalente que j'ai envie d'en rire. Mais c'est très sérieux la chanson humoristique. L'humour doit se faire sérieusement. C'est une vraie mécanique. Dans les textes, les mots sont choisis avec précision. Et les gags doivent arriver au bon moment.

PROPOS RECUEILLIS PAR MARTYR-SH BUREL

● A 20 h 30 au Rive gauche, 20 avenue du Val-Abbé. Tarifs : de 14 à 8 €. Réservations au 02.32.91.94.94. Représentations le 1er mars au Silon de Petit-Quevilly et le 4 mars au théâtre des Chalandes de Val-de-Reuil.

TH La Nouvelle Démens'Yon

Gérard Yon - humour / chanson (création) ¹

La Nouvelle Démens'Yon ? qu'est-ce que c'est ? C'est un spectacle de chansons humoristiques et parfois épicées. Décalé ou droit dans ses bottes secrètes, Gérard Yon peut être provocateur ou bien dans la ligne du "parti pris", mais le propre de cet "Homo Sapyons", c'est l'humour. Piqué par un mystique dès l'âge de six ans, il se brûle à sa bougie à quinze et fond pour le spectacle à vingt. Il ne cesse, depuis, de déclamer son innocence en se sachant incompris des pays anglo-saxons sous prétexte qu'il chante en français. Après plusieurs années d'entraînement dans des camps de théâtre mélodique et subversif, et à la demande générale, Gérard Yon revient donc à l'art mineur. Ce détour de chant sera ponctué d'interventions folidignes bruitées ou oniriques et si il faut définir, enfermer l'esprit du spectacle dans une boîte où se côtoient Gotainer, Tex Avery, les Wiggles, Nougaro etc. , sachez qu'il y aura forcément des fuites (à la boîte). Patrice Guillaumat, Guillaume Payen, Alexandre Rasse et Olivier Soubeyran, sont les musiciens-chanteurs et enchanteurs à la verve harmonique débridée et à la "guinde vocale" attachante qui circonscriront son "chant" d'action. Bref, ces quatre piliers de beaux bars, constituent le "décor" mouvant d'un répertoire bien cravaté en haut, mais totalement dénué de responsabilités en bas. Après avoir guidé les répétitions en mer, Gérard Yon confiera la barre, pour cette arrivée si délicate dans les boucles de la scène, à Jean-Paul Viot, capitaine des eaux limpides où l'anguille trouve toujours à se "nicher". Toute ressemblance avec un "brûlot" du siècle précédent au titre énigmatique : "La 4ème Démens'Yon" serait tout à fait volontaire !



mardi 28 février à 20h30 Le Rive Gauche
St Etienne du Rouvray, rens : 02 32 91 94 94