

ART  
SCÈNE

*« ...Amant dans le placard, maîtresse dans l'antichambre, le décor est prêt pour le vaudeville.  
Mais - ciel, ma femme ! ciel, mon mari ! - la justice n'a rien, elle, de vaudevillesque.  
Alors, que vient faire le pénal dans ces simples histoires d'amour ?  
Cherchez à qui le crime profite : à un ordre moral dont la femme fait bien souvent les frais... »*

# ROSE ET FERDINAND

Texte & mise en scène : Olivier GOSSE  
Avec : Gaëlle BIDAULT

## Le propos

---

Le texte de ce monologue théâtral a été écrit à partir de documents authentiques fournis par les Archives Départementales, plus de 160 pièces constituant le dossier pénal de l'affaire en question :

- Correspondance amoureuse des deux amants,
- Lettre de plainte de l'épouse,
- Procès verbal du commissaire de police,
- Mandats d'amener,
- Verdict du jugement...



## L'argument

---

Une conférencière vient évoquer un cas d'adultère ayant eu lieu à Rouen au XIXème siècle. En 1847, un pharmacien, Ferdinand DELAMARE, a une liaison adultère avec une couturière, Emilie Rose Mandard.

*« ...Le pénal du XIXème siècle n'est pas des plus tendres en matière de tromperie conjugale... Même si les périodes précédentes déploient une panoplie de sévices d'une sauvagerie bien plus recherchée, bien plus rare... C'est que : noyades, bûchers, mutilations, lapidations, et j'en passe... Avec, en général, la peine la plus lourde pour l'éternelle tentatrice face à un homme trop influençable... »*

En s'appuyant sur des extraits des pièces du dossier, la conférencière retrace un cas d'espèce en prenant de la hauteur par rapport à l'anecdote pour mettre toute une problématique sociale en perspective.

*« ...Adulter, en latin, signifie « faux, falsifié » ; alors qu'adultus désigne « celui qui a grandi ». Alors, si l'adultère reste bien une affaire d'adultes, les deux mots n'ont rien à voir. L'adultère est donc un « faux ami »... ou l'adulte... comme il vous plaira... »*



## Discrimination sexiste

---

À travers le regard et la parole de la conférencière, ce monologue traite de la discrimination sexiste sous l'angle de l'adultère.

ROSE & FERDINAND évoque la disparité et l'inégalité flagrante d'application des peines entre hommes et femmes en matière d'adultère.

Cette petite forme théâtrale ouvre ainsi une réflexion globale sur la condition des femmes à travers les âges, les cultures et les civilisations.

*« ...Peut-on parler de vérité, de justesse dans ces mariages d'intérêt où chacun s'éloigne de ses propres sentiments, de ses propres désirs ? N'est-ce pas celui ou celle qui se marie contre son coeur qui se retrouve d'emblée en « porte-à-faux » ?*

*Comment ne pas chercher ailleurs quand c'est quasiment un autre, une autre que soi-même qui a dit « oui » le jour du mariage ? La tromperie réside alors dans cette union de façade cherchant à sauver les apparences, alors qu'on s'adonne à des amours clandestines au fond des arrière-boutiques... »*

## Le traitement

---

Pour tout décor et accessoires : une table, une chaise et un dossier dont la conférencière tire quelques documents étayant son propos. L'essentiel passe par le texte et le jeu.

Le personnage de la conférencière arrive en installant une ambiance de mystère : toute cette histoire viendrait d'une lettre retrouvée dans un vieux meuble à tiroir secret...

Sa tenue (trench-coat et foulard) accentue son côté énigmatique en lui donnant une silhouette de polar des années 60...

*« ...Ce qui est passé est passé. Et du passé, il ne nous reste que des traces, traces de celles et ceux qui ont habité, modelé, transformé leur présent...*

*Comment comprendre le passé quand il ne nous reste que si peu ? Voilà l'éternel problème de l'archéologue imaginant, reconstituant le dinosaure entier à partir d'une simple dent... »*

Alternant adresses directes aux spectateurs et incarnation des personnages qu'elle évoque (Rose, Ferdinand, Madame Delamare, commissaire, juge...), la conférencière installe une ambiance de complicité avec le public.

Si elle cherche à mettre l'accent sur des sujets graves (iniquité et cruauté de la justice), elle ne se départe pas d'un certain humour lié au cocasse de situations vaudevillesques ou au ton « fleur bleue » d'une correspondance amoureuse digne de romans à l'eau de rose.

*« ...Elle m'a dit dans son délire : je t'aime. Ce mot, je ne l'oublierai, je l'inscris même. De mon amie, j'ai la foi, j'ai la promesse. Je puis compter sur son coeur et sur sa tendresse... »*

Evitant lourdeurs et pathos, la conférencière, sans se départir d'un certain humour, souffle le chaud et le froid, installant une ambiance tragicomique qui renvoie le public à son propre vécu, à son propre jugement.

## La représentation

---

Le spectacle peut se jouer dans tout espace pouvant se prêter à une conférence (auditorium, salle polyvalente, amphithéâtre...)

Vu le format court (35 mn), plusieurs représentations sont possibles dans une même journée.

Même si la forme est souple, elle demande une répétition sur place le jour de la représentation afin de s'adapter au lieu. Une installation sommaire d'éclairages (fournis par la compagnie) peut s'avérer nécessaire (selon le lieu de représentation).

## Tarifs

---

- 1 représentation : 650,00€ HT
- 2 représentations (sur la même journée) : 1050,00€ HT
- + frais de déplacement



## L'auteur Olivier GOSSE

---

Venant de la chanson, il travaille de plus en plus pour le théâtre mettant en scène ses textes, ou travaillant à la commande, en particulier sur des sujets à caractère social ou historique :

- L'univers carcéral  
(« Lignes de fuite »)
- Le patrimoine  
(« Rouen, la ville dont vous êtes le héros », « Une heure chrono », « Eternelle eau vive »)
- Le monde du travail  
(« Scènes de ménage », « L'ouvrière inconnue », « Un noeud à la mémoire », « Ave VAE », « Cité des cheminots, aller(s)-retour(s) », « Dans le même fleuve », « Go, navigo »)
- L'environnement  
(audio-guide de l'Arboretum du Petit Charme - Canteleu, « Dr Jekyll & Mr Hyde Thriller déchets », « Fous de Faune et de Flore »)

## Metteur en scène

---

« Noces d'étain » & « Tralala... » (Art-Scène - 2004)  
« Le journal d'une femme de chambre » (Art-Scène - 2005)  
« Le roi des veinards » (Art-Scène - 2009)  
« L'ouvrière inconnue » (Art-Scène - 2010)  
« Un noeud à la mémoire » & « Fous de Faune et de Flore » (Art-Scène - 2012)  
« Dans le même fleuve » (Art-Scène - 2013)  
« Rouen, la ville dont vous êtes le héros » (Art-Scène - 2014)  
« Une heure chrono » (Art-Scène - 2015)  
« Rose & Ferdinand » & « Eternelle eau vive » (Art-Scène - 2016)  
« Go, Navigo » (2017)

## Auteur

---

- « Eurêka » (Art-Scène - 1987)
- « La Petite Boiteuse » (Pas Ta Trace - 1992)
- « Retourne à la mine » (Art-Scène - 1995)
- « La machine » & « Anti-Marivaudages » (Art-Scène - 2001)
- « La preuve par onze » (Metro Mouvance - 2002)
- « Noces d'étain » & « Tralala... » (Art-Scène - 2004)
- « Scène de ménage » (Art-Scène - 2005)
- « Trois mondes » (Euphonium - 2005)
- « Le temps qu'il nous reste » (Compagnie L'Echappée & Art-Scène - 2007)
- « L'eau qui rêve » & « Les 7 rêves de l'enfant d'eau » (Thalia Théâtre - 2007)
- « Bonjour, voisin » & « Le conseil des géants » (Compagnie Sirènes - 2008)
- « Peter & Vicky » (Troupe de l'Escouade - 2008)
- « Le roi des veinards » (Art-Scène - 2009)
- « Zadock & Ginette » (Thalia Théâtre 2008)
- « L'ouvrière inconnue » (Art-Scène - 2010)
- « L'aventurarium de Théodore Labougeotte » (Troupe de l'Escouade - 2010)
- « Dr Jekyll & Mr Hyde Thriller déchets » (Thalia Théâtre 2011)
- « Un noeud à la mémoire » & « Fous de Faune et de Flore » (Art-Scène - 2012)
- « Cité des cheminots, aller(s)-retour(s) » & « Ave VAE » (Axothéa - 2012)
- « Dans le même fleuve » (Art-Scène - 2013)
- « Rouen, la ville dont vous êtes le héros » (Art-Scène - 2014)
- « Une heure chrono » (Art-Scène - 2015)
- « Rose & Ferdinand » & « Eternelle eau vive » (Art-Scène - 2016)
- « Go, navigo » (2017)

## Bibliographie

---

- « Lignes de fuite » & « La trace de l'art » (Editions MEDIANES - 1998)
- « L'autre est un je » (revue INECAT - 2004)
- « Tralala... » (Le Verger Editeur - 2004)
- « Où est passée Zéphyra ? » (Christophe Chomant Editeur - 2004)
- « Le journal d'une femme de chambre » (adaptation) (Christophe Chomant Editeur - 2005)
- « Trois mondes » (Christophe Chomant Editeur - 2005)
- « Le temps qu'il nous reste » (Christophe Chomant Editeur - 2007)
- « La femme aux yeux de paon », « Peter & Vicky » (Christophe Chomant Editeur - 2008)

- « L'ouvrière inconnue » (Christophe Chomant Editeur - 2010)
- « L'aventurarium de Théodore Labougeotte » (Christophe Chomant Editeur - 2011)
- « Un noeud à la mémoire » (Christophe Chomant Editeur - 2012)
- « Cité des cheminots, aller(s)-retour(s) » (Christophe Chomant Editeur - 2012)
- « Dans le même fleuve » (Christophe Chomant Editeur - 2013)
- « Eternelle eau vive » (Christophe Chomant Editeur - 2016)

## L'interprète Gaëlle Bidault

---

De 1997 à 2008, Gaëlle Bidault travaille pour le Théâtre des 2 Rives, centre dramatique régional.

Elle joue dans plusieurs mises en scène d'Alain Bézu, dont « On ne badine pas avec l'auteur », « L'enfance de Mickey », et « Cinéma » de Joseph Danan, « Britannicus » de Racine, « La Nuit des Rois » de Shakespeare.

Elle y travaille également avec Catherine Dewitt dans « Robert Walser quitte la société littéraire » de Gert Hofmann, et Maurice Attias pour « Le Malentendu » d'Albert Camus.

Elle participe à deux créations de Sophie Rappeneau dont « Pas loin d'une éternité » d'Eugène Durif et joue « Tralala... », monologue écrit et mis en scène par Olivier Gosse (compagnie Art Scène), dans « Un Monde en Pièces » d'Alain Fleury (Cie Alias Victor) et devient membre des Brigades d'Intervention Poétique pour Art Scène.

Viennent ensuite « La Cantatrice Chauve » d'Eugène Ionesco, « La Mouette » d'Anton Tchekhov, pour la Cie Catherine Delattres, puis La Furie des Chiennes, d'après Les Choéphores d'Eschyle et Electre de Sophocle pour Traces Compagnie.

Parallèlement elle crée « Le Départ » d'après les « Cahiers » de Vaslav Nijinski, (théâtre chorégraphié) dont elle sera également l'une des interprètes.

De 2014 à 2016, elle accompagne le concert Couleurs Tango comme danseuse de tango argentin, joue dans « On ne badine pas avec le stress » de Christian Poissonneau, « Rouen, la ville dont vous êtes le héros », ballade historique légèrement déjantée, et « Rose et Ferdinand », petite conférence drolatique et monologuée.

(textes et mises en scène d'Olivier Gosse.)

**COMPAGNIE ART-SCÈNE**

1 Rue Louise

76000 Rouen

06 29 59 20 22

**[contact@art-scene-cie.com](mailto:contact@art-scene-cie.com)**

**[www.art-scene-cie.com](http://www.art-scene-cie.com)**

**ART  
SCÈNE**